



Bild: MARTIN ARGUS

ROMMIEL VALENZUELA

KONSTNÄR SOM TÄNKER UTANFÖR RAMARNA

En gång när jag var liten sa min pappa åt mig att rita någonting. Han satt framför mig så jag målade av honom. Jag gjorde det på ett abstrakt sätt, han låg i munnen på en groda som låg i munnen på en stor tiger. Jag var åtta år gammal och insåg att det finns en koppling mellan mina tankar och mina händer. När jag upptäckte surrealistiska konstnärer som Salvador Dali och Joan Miró och dadaismen identifierade jag mig med deras sätt att uttrycka sig. Jag stimuleras av att tänka utanför ramarna och förvränga verkligheten för att skapa metaforer.

DET ÄR MÅNGA SAKER SOM inspirerar mig till att skapa, men musiken är nog viktigast. Bra musik får mig att drömma, resa och förlora tid och rum. Jag växte upp med Pink Floyd, Jean Michel Jarre, Kitaro och

världsmusik. Skandinavisk musik gillar jag också, det var faktiskt därför jag kom till Sverige första gången.

Jag deltog i ett utbytesprogram när jag var 23 år och valde Rättvik när jag hörde att folkmusik var stort där. I Sverige hittade jag en plats att utvecklas på.

NÄR JAG FICK VETA att Folkets hus letade efter konstnärer för en väggmålning skickade jag in mina arbetsprover. Jag fick komma förbi och titta på väggen, sedan bad de mig att göra en skiss. Två veckor senare presenterade jag min idé för dem. De gillade vad de såg och gav mig grönt ljus. Det kändes verkligen spännande.

Folkets hus är en speciell plats och jag har lagt ner hela min själ i den här målningen. Jag har lätt för att förlora mig själv i det jag gör och vet inte hur många timmar jag har lagt på den. Min skiss var en meter lång och väggen är elva.

I Mexiko har jag skapat visuella installationer och haft egna utställ-

ningar men det här är den största offentliga målningen som jag har gjort.

VÄGGMÅLNINGEN HANDLAR om balans. Jag gillar att föreställa mig framtiden och uttrycka min vision av vad som händer med människan och med samhället. Just nu lever vi i en patriarkal tid. Samhället diskriminerar kvinnor och vi tömmer naturen på resurser och använder teknologi på ett sätt som kan förgöra oss. Men om vi i stället hittar en balans mellan natur och teknik kan vi skapa en portal till en bättre framtid. Då kan vår civilisation nå hur långt som helst.”

● Konstnären och designern Rommel Valenzuela har målat en elva meter lång surrealistisk väggmålning inne i Folkets hus vid Järntorget. Den invigdes den 31 januari och den som är nyfiken hittar målningen i trapphuset på fjärde våningen.

Berättat för
AMANDA LINDBERG

MER OM ...

NAMN Rommel Valenzuela

ÅLDER 32 år

BOR Hisingen

MIN BÄSTA LÖRDAG ”Jag vaknar upp med en känsla av att vara fri och utan att ha några måsten. Sedan äter jag frukost med min sambo. Resten av dagen njuter jag av att kunna göra vad jag vill. Är det sommar kanske vi cyklar till Eriksberg och dricker kaffe eller äter sushi.”